

CURRICOLO DISCIPLINARE SECONDARIA CLASSE TERZA					
Competenza chiave europea	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE <i>Discipline di riferimento: MUSICA</i>				
Fonti di legittimazione	<ul style="list-style-type: none"> Raccomandazione del Consiglio europeo sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018) Indicazioni Nazionali per il curriculum della Scuola dell'Infanzia e del Primo ciclo d'Istruzione 2012 Indicazioni Nazionali e nuovi scenari 2018 				
Valutazione	<i>Si rimanda a:</i> <ul style="list-style-type: none"> Rubriche di valutazione disciplinari; Certificato delle competenze 				
PROFILO DELLE COMPETENZE al termine della scuola Secondaria	TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze disciplinari	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE DISCIPLINARI	ATTIVITÀ FORMATIVA (esperienze didattico-metodologiche)
In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali.	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di vario genere.	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.	Utilizzare uno strumento Rispettare il ritmo e l'interpretazione	La tecnica vocale: respiro, dinamiche, gesto del direttore La tecnica strumentale: il flauto dolce o anche altri strumenti didattici La body percussion Brani musicali fino all'epoca Rinascimentale	Lezione strutturata Lezione interattiva-partecipata Didattica laboratoriale Attività di lavoro cooperativo
	Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla	Saper decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri	Utilizzare la notazione musicale	La notazione tradizionale	

	produzione di brani musicali.	sistemi di scrittura.	Rielaborare materiali sonori Analizzare e riprodurre		Apprendimento tra pari
	È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Accedere alle risorse musicali presenti in rete per elaborazioni sonore e musicali.	Ascoltare Analizzare Contestualizzare Rielaborare	Discriminazione dei generi e degli stili musicali di varie epoche e autori Riproduzione di generi musicali in modo personale e critico	Classe capovolta Lavori di gruppo Ricerca-azione Tutoraggio
	Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla	Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi	Discernere i vari stili	La musica presso gli antichi: gli strumenti La musica medievale fino	

	propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	costitutivi del linguaggio musicale, ponendoli in relazione al proprio vissuto, tale da ampliare la propria identità musicale.		all'Alto medioevo: forme e luoghi principali della musica sacra e della musica profana La musica Rinascimentale. forme principali	Risoluzione dei problemi
	Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliandola con le proprie esperienze, con il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.	Usare le conoscenze musicali in modo trasversale Integrare tra loro i vari saperi	I diversi codici comunicativi	